

HOJA DE LLAMADO DIARIO

Productora: [Nombre de la Casa Productora / Canal] | Proyecto: [Título de la Serie de TV]

LLAMADO N° [00]

FECHA DEL LLAMADO: [Día de la semana, Fecha]	LLAMADO CREW GENERAL: [00:00 AM/PM]	LLAMADO EN SET (GRIP/LUCES): [00:00 AM/PM]	APROXIMADO ALMUERZO: [6 Horas post-llamado]
DIRECTOR(A): [Nombre del Director]	SHOWRUNNER / PROD. EJ.: [Nombre del Productor]	PRIMER CLICK (READY TO SHOOT): [00:00 AM/PM]	HORA EST. TERMINO (WRAP): [12 Horas de Turno]
LOCACIÓN / BASE CAMP (DIRECCIÓN EXACTA): [Calle, Número, Colonia, Municipio/Alcaldía, Indicaciones de acceso]		HOSPITAL CERCANO DE EMERGENCIA: [Nombre del Hospital, Dirección y Teléfono de Urgencias]	
CLIMA / PRONÓSTICO TÉCNICO: [Temp. Máx/Mín, Probabilidad de lluvia %, Hora del Amanecer (Sunrise) / Ocaso (Sunset) - Crucial para fotografía]			

NOTA IMPORTANTE PARA EL CREW Y ELENCO: Queda estrictamente prohibido tomar fotografías o video dentro de las instalaciones del set o revelar detalles de la trama en redes sociales. El uso de equipo de protección personal (EPP) es obligatorio para el departamento técnico durante el montaje y desmontaje.

1. PLAN DE FILMACIÓN DEL DÍA

ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA / SECUENCIA	PERSONAJES / ELENCO (ID)	LOCACIÓN / SET	PÁGS.	ANEXOS
[Esc. #]	[INT]	[DÍA]	[E]: Secuencia de acción en la sala principal, discusión familiar]	[ID 1, ID 2, ID 4]	[Set Sala Casa]	[2 3/8]	[Drones]
[Esc. #]	[EXT]	[NOCHE]	[E]: Personaje escapa por el pasillo exterior bajo la lluvia]	[ID 1, ID 3, Extras]	[Cisterna Trasera]	[1 4/8]	[SFX Lluvia]
[Esc. #]	[INT]	[DÍA]	[E]: Flashback, oficina del detective en los años 90]	[ID 2, ID 5]	[Oficina Comercial]	[3 0/8]	[Arte Vintage]

2. CITACIÓN DE ELENCO, EXTRAS Y DOBLES

ID	PERSONAJE / ROL	NOMBRE DEL ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO PICK-UP	LLAMADO MAQUILLAJE	LLAMADO VESTUARIO	LISTO EN SET	NOTAS DE ESCENA
1	[Personaje Protagonico]	[Nombre del Actor]	[06:00 AM]	[06:30 AM]	[07:15 AM]	[07:45 AM]	[Prótesis de herida]
2	[Co-Protagonico]	[Nombre del Actor]	[06:30 AM]	[07:00 AM]	[07:45 AM]	[08:15 AM]	[Cambio de peinado]
3	[Antagonista]	[Nombre del Actor]	[08:00 AM]	[08:30 AM]	[09:00 AM]	[09:30 AM]	[Uso de dobles]
4	[Reparto]	[Nombre del Actor]	[09:00 AM]	[09:30 AM]	[10:00 AM]	[10:30 AM]	[-]
BG	[Extras: Policías de fondo]	[X 5 Personas - Agencia]	[07:00 AM]	[07:30 AM]	[08:00 AM]	[08:30 AM]	[Traer botas negras]

3. INDICACIONES ESPECÍFICAS POR DEPARTAMENTO (CREW)

DEPARTAMENTO / RUBRO	RESPONSABLE / CABEZA	INSTRUCCIONES TÉCNICAS Y NECESIDADES ESPECIALES DEL DÍA
Producción / Coordinación	[Nombre Jefatura]	Coordinar los cortes de circulación vial para la escena exterior nocturna a partir de las 18:00 hrs. Entregar contraseñas de estacionamiento al crew.
Cámara y Óptica	[Nombre Jefatura]	Preparar lentes macro para detalles de la escena 2. Cámara B requiere configuración ligera para estabilizador Steadicam todo el día.

DEPARTAMENTO / RUBRO	RESPONSABLE / CABEZA	INSTRUCCIONES TÉCNICAS Y NECESIDADES ESPECIALES DEL DÍA
Iluminación y Grip	[Nombre Jefatura]	Montaje de estructuras aéreas (truss) sobre el set de la sala. Preparar difusiones pesadas para emular el amanecer en ventanas.
Sonido Directo	[Nombre Jefatura]	Microfonía lavalier oculta para los actores 1 y 2 por constante movimiento físico. Controlar ruido de refrigeradores colindantes en set.
Diseño de Arte y Utilería	[Nombre Jefatura]	El utilero de acción (*Prop Master*) debe tener listos los documentos falsos envejecidos para la escena 3. Set de oficina debe estar montado al 100% desde el alba.
Vestuario, Maquillaje / FX	[Nombre Jefatura]	Maquillaje requiere 1.5 horas extras para el actor 1 para la aplicación de la herida abierta. Vestuario debe duplicar la camisa del actor 1 (escena de lluvia).
Efectos Mecánicos (SFX) / Stunts	[Nombre Jefatura]	Tener listos los aspersores y pipas de agua para la simulación de tormenta exterior. Doble de riesgo del Actor 3 listo para marcaje de la caída a las 19:30 hrs.
Transportación, Alimentos y Servicios	[Nombre Jefatura]	El catering servirá el almuerzo en la carpa contigua al Base Camp. Las vans deben estar listas para mover al talento desde los camerinos móviles al set principal en 5 min.

Preparado por: [Firma / Nombre 2nd AD]

Autorizado por: [Firma / Nombre 1st AD]

Venta de Producción: [Firma / Line Producer]