

REPORTE TÉCNICO DIT / DATA LOG	PROYECTO: [Título de la Serie]	DÍA RODAJE: Día 1 de 12	FECHA SET: 25/05/2026	DIGITAL IMAGING TECHNICIAN: [Nombre del DIT]
CÁMARA MÁSTER (A): Sony FX9 (CineAlta)	CÁMARA SECUNDARIA (B): Sony FX9 (B-Cam)	CÓDEC / SENSOR: XAVC-I 4K DCI	ESPACIO COLOR: S-Gamut3.Cine / S-Log3	ESTACIÓN DE DESCARGA: MacStudio M2 Max + ShotPut Pro

1. BITÁCORA DE DESCARGA, ALMACENAMIENTO Y VERIFICACIÓN CHECKSUM

ID TARJETA	CÁMARA / ROL	CAPACIDAD	Nº CLIPS	CÓDIGO DE TIEMPO (TC)	PESO DATOS (GB)	VERIFICACIÓN MD5 / XXHASH	BACKUP DISCO A (RAID)	BACKUP DISCO B (LTO)
A001	Sony FX9 - Cam A	240 GB	14 Clips	16:02:11 a 21:05:44	212.4 GB	✓ VERIFICADO (XXHASH64)	COPIADO / OK	COPIADO / OK
B001	Sony FX9 - Cam B	240 GB	9 Clips	18:47:12 a 21:04:10	145.8 GB	✓ VERIFICADO (XXHASH64)	COPIADO / OK	COPIADO / OK
A002	Sony FX9 - Cam A	240 GB	22 Clips	22:00:15 a 03:50:11	228.1 GB	✓ VERIFICADO (XXHASH64)	COPIADO / OK	COPIADO / OK
B002	Sony FX9 - Cam B	240 GB	11 Clips	22:14:33 a 03:48:55	110.2 GB	✓ VERIFICADO (XXHASH64)	COPIADO / OK	COPIADO / OK
TOTALES DEL DÍA:			56 CLIPS	-	696.5 GB	TOTAL DISCOS OK	0 ERRORES DE REDUNDANCIA	

2. ESTATUS HARDWARE DE ALMACENAMIENTO MASTER (3-2-1 RULE)

UNIDAD DE DESTINO	NÚMERO DE SERIE / ID	CAPACIDAD TOTAL	ESPACIO OCUPADO HOY	ESPACIO LIBRE DISPONIBLE	UBICACIÓN FÍSICA ACTUAL	ESTATUS DE SEGURIDAD
SANDISK PROFESSIONAL RAID 01	SD-PRO-2026-X01	24 TB	696.5 GB	23.30 TB	Maleta Tech DIT en Set	MASTER / VERIFICADO
LACIE RUGGED PRO (Espejo)	LC-RGD-2026-A01	4 TB	696.5 GB	3.30 TB	Caja Fuerte de Producción	ESPEJO 1 / EN SINOPSIS
SSD SAN GABRIEL (Envío Editor)	SSD-EDIT-01	2 TB	696.5 GB (Con Proxies)	1.30 TB	Ruta a Oficina Post (Mensajero)	DESPACHADO / CON PROXIES

3. NOTAS DE EXPOSICIÓN, LUTS DE MONITOREO Y PIPELINES DE COLOR

LUT / LOOK APLICADO	[Nombre_LUT_ShowLook_V1.cube] - LUT personalizado con desaturación en las sombras y realce en los tonos cálidos nocturnos, balanceando las luces incidentes de los vehículos policiales de la Escena 43.
ALERTAS DE EXPOSICIÓN	Durante la filmación de la lluvia en la Escena 42, los reflejos de la luz de contra en el agua causaron un ligero *clipping* (saturación) en el canal azul de la Cámara B. Se corrigió cerrando medio diafragma (de T2.0 a T2.4) a partir de la toma 2. El ruido digital en sombras se mantiene controlado bajo los niveles de ISO Base 800.
PROXIES GENERADOS	Se crearon proxies en formato Apple ProRes 422 Proxy (1080p) con el LUT quemado en imagen e inclusión de los metadatos de audio nativo multicanal. Sincronización de Timecode lineal verificada al 100%.